

Modèle : montage de la tête en cuivre martelé de la Statue de la Liberté



© Musée des arts et métiers-Cnam / Photo studio Cnam

N° d'inventaire : 13768-0003-

Commentaire : Soutenu par l'Union franco-américaine, le projet de construction d'un monument commémoratif de l'indépendance des États-Unis prend corps au début des années 1870. Le sculpteur Auguste Bartholdi imagine une allégorie de la Liberté brandissant un flambeau pour éclairer le monde. Cette œuvre spectaculaire est un véritable défi technique, relevé par Gustave Eiffel qui conçoit un pylône en fer sur lequel seront fixées des plaques de cuivre martelé qui, une fois assemblées, formeront la statue. Pour s'assurer de la viabilité technique de l'œuvre, Bartholdi réalise un premier montage dans la cour des ateliers Gaget, Gauthier et Cie, à Paris, en 1884. Voyant là une occasion de financer le projet, l'artiste ouvre le chantier au public, et les Parisiens assistent à l'élévation du colosse métallique au-dessus des toits de la capitale. Démontée, mise en caisses et acheminée par bateau jusqu'à New York, la statue est finalement inaugurée en 1886. Le modèle au 1/16 en plâtre peint, trônant sur un socle richement orné renfermant un petit diorama, a été offert en 1907 au Conservatoire par la veuve de Bartholdi. Lionel Dufaux, responsable des collections Energie et Transports. In : Dufaux, Lionel (dir.), Le Musée des arts et métiers. Guide des collections, Paris, Musée des arts et métiers - Cnam, 2013., La construction de la Statue de la Liberté débute en 1875 dans les ateliers Monduit et Bechet, successeurs Gaget, Gauthier et Compagnie, situés 25 rue de Chazelles à Paris. Le chantier est ouvert au public. Auguste Bartholdi fait appel à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), puis à l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923). Eiffel imagine une structure métallique innovante : les plaques de cuivre, formant l'enveloppe de la statue, sont soutenues par l'armature interne, telle une colonne vertébrale. Les risques d'écrasement, liés au poids, sont ainsi largement réduits. Le sculpteur élabore un premier modèle de son œuvre, d'une taille de 2,11 mètres, à partir duquel les ouvriers opèrent un découpage méthodique des

Catalogue en ligne des Collections du Musée des Arts et Métiers - <https://collections.arts-et-metiers.net> - opèrent un assemblage méthodique des différentes parties de la statue. Les charpentiers réalisent des structures en bois, qui supportent les formes en plâtre. Ces dernières sont amenées aux dimensions réelles par agrandissements successifs du modèle original, grâce à un jeu de mesures faites au compas. Apposés sur les formes de plâtre, des gabarits en bois font office de moules. Les plaques de cuivre sont mises en forme par martelage à l'intérieur des gabarits. Marie-Sophie Corcy, responsable des collections Communication, Musée des arts et métiers

Nature de l'objet : **Modèle ou Maquette**

Cet objet fait partie d'un ensemble :

Fonds du sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), 13768-

Modalité d'acquisition : Don ou donation

Date d'acquisition : 1905

Personne(s) / Institution(s)

Auteur intellectuel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Auteur matériel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Date de fabrication : 1878

Dimensions : (Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids) : avec vitrine: 88 x 112,5 x 83 cm autre (table): 101 x 116 x 85,5 cm autre (mise à distance): 25,5 x 177 x 146 cm

Matériaux : Bois Cuivre Fer Laiton Plâtre Plomb Textile Verre Acier Plastique

Inscriptions : Gravé et peint sur 2 plaquettes en laiton fixées à l'avant et à l'arrière : Union Franco-Américaine / Travaux de la Statue de la Liberté / modèles à 0,006 par mètres exécutés par A. BARTHOLDI / L'exécution en métal se fait en appliquant les feuilles de cuivre sur les gabarits / en bois, en leur faisant prendre la forme par pression ou le battage au maillet ; / quand il y a des pièces à souder, ou d'une forme compliquée, on brasse le cuivre / au chalumeau pour l'assouplir ; les pièces se terminent par battage au marteau. / Pour le montage on se sert d'un châssis divisé et de fils à plomb, comme pour / le modèle en plâtre ; les pièces de cuivre sont ajustées et fixées sur des armatures en fer modelées par les forgerons suivant le besoin.

Catalogue raisonné : 1910- 6 -115

Bibliographie : CNAM 1986 "LA STATUE DE LA LIBERTE" P. 25 LA STATUE DE LA LIBERTE B. LEMOINE P.112 MARDAGE 1986 Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Nathalie Vu Hong, « Bartholdi, le défi de la Liberté », La Revue, n°42, décembre 2004, p. 55-61 Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, La Statue de la Liberté, le défi de Bartholdi, Gallimard Découvertes hors-série, 2004. Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, The Statue of Liberty, Scala Books, 2005.

Thèmes :

Construction civile/Construction industrielle
Métaux/Métallurgie/Sidérurgie

Emplacement actuel : Musée Salle 22

Exposition permanente : Galerie des collections Communication / Vitrine

Mise à jour de la notice : 2012-01-10

Modèle : travaux d'agrandissement du modèle primitif de la tête, en plâtre, de la Statue de la Liberté



© Musée des arts et métiers-Cnam / Photo studio Cnam

N° d'inventaire : 13768-0002-001-

Commentaire : Soutenu par l'Union franco-américaine, le projet de construction d'un monument commémoratif de l'indépendance des États-Unis prend corps au début des années 1870. Le sculpteur Auguste Barthoi imagine une allégorie de la Liberté brandissant un flambeau pour éclairer le monde. Cette œuvre spectaculaire est un véritable défi technique, relevé par Gustave Eiffel qui conçoit un pylône en fer sur lequel seront fixées des plaques de cuivre martelé qui, une fois assemblées, formeront la statue. Pour s'assurer de la viabilité technique de l'œuvre, Barthoi réalise un premier montage dans la cour des ateliers Gaget, Gauthier et Cie, à Paris, en 1884. Voyant là une occasion de financer le projet, l'artiste ouvre le chantier au public, et les Parisiens assistent à l'élévation du colosse métallique au-dessus des toits de la capitale. Démontée, mise en caisses et acheminée par bateau jusqu'à New York, la statue est finalement inaugurée en 1886. Le modèle au 1/16 en plâtre peint, trônant sur un socle richement orné renfermant un petit diorama, a été offert en 1907 au Conservatoire par la veuve de Bartholdi. Lionel Dufaux, responsable des collections Energie et Transports. In : Dufaux, Lionel (dir.), Le Musée des arts et métiers. Guide des collections, Paris, Musée des arts et métiers - Cnam, 2013., La construction de la Statue de la Liberté débute en 1875 dans les ateliers Monduit et Bechet, successeurs Gaget, Gauthier et Compagnie, situés 25 rue de Chazelles à Paris. Le chantier est ouvert au public. Auguste Bartholdi fait appel à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), puis à l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923). Eiffel imagine une structure métallique innovante : les plaques de cuivre, formant l'enveloppe de la statue, sont soutenues par l'armature interne, telle une colonne vertébrale. Les risques d'écrasement, liés au poids, sont ainsi largement réduits. Le sculpteur élabore un premier modèle de son œuvre, d'une taille de 2,11 mètres, à partir duquel les ouvriers opèrent un découpage méthodique des

Catalogue en ligne des Collections du musée des Arts et Métiers - <https://collections.arts-et-metiers.net> - opèrent un assemblage méthodique des différentes parties de la statue. Les charpentiers réalisent des structures en bois, qui supportent les formes en plâtre. Ces dernières sont amenées aux dimensions réelles par agrandissements successifs du modèle original, grâce à un jeu de mesures faites au compas. Apposés sur les formes de plâtre, des gabarits en bois font office de moules. Les plaques de cuivre sont mises en forme par martelage à l'intérieur des gabarits. Marie-Sophie Corcy, responsable des collections Communication, Musée des arts et métiers

Nature de l'objet : **Modèle ou Maquette**

Cet objet fait partie d'un ensemble :

Fonds du sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), 13768-

Modalité d'acquisition : Don ou donation

Date d'acquisition : 1905

Personne(s) / Institution(s)

Auteur intellectuel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Auteur matériel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Date de fabrication : 1878

Dimensions : (Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids) : avec vitrine ancienne: 87 × 112,5 × 83 cm autre (table): 101 × 116 × 85,5 cm autre (mise à distance): 25,5 × 177 × 146 cm

Matériaux : Bois Caoutchouc Carton, papier Fer Laiton Plâtre Plomb Textile Mastic

Catalogue raisonné : 1910- 6 -115

Bibliographie : CNAM 1986 "LA STATUE DE LA LIBERTE" P. 23 ; LA STATUE DE LA LIBERTE B. LEMOINE P. 110 A 111 MARDAGA 1986 Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Nathalie Vu Hong, « Bartholdi, le défi de la Liberté », La Revue, n°42, décembre 2004, p. 55-61 Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, La Statue de la Liberté, le défi de Bartholdi, Gallimard Découvertes hors-série, 2004. Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, The Statue of Liberty, Scala Books, 2005.

Thèmes :

Construction civile/Construction industrielle

Emplacement actuel : Musée Salle 21

Exposition permanente : Galerie des collections Communication / Vitrine

Oreille, en plâtre, de la Statue de la Liberté



© Musée des arts et métiers-Cnam / Photo Sylvain Pelly

N° d'inventaire : 13768-0005-

Commentaire : La construction de la Statue de la Liberté débute en 1875 dans les ateliers Monduit et Bechet, successeurs Gaget, Gauthier et Compagnie, situés 25 rue de Chazelles à Paris. Le chantier est ouvert au public. Auguste Bartholdi fait appel à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), puis à l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923). Eiffel imagine une structure métallique innovante : les plaques de cuivre, formant l'enveloppe de la statue, sont soutenues par l'armature interne, telle une colonne vertébrale. Les risques d'écrasement, liés au poids, sont ainsi largement réduits. Le sculpteur élabore un premier modèle de son œuvre, d'une taille de 2,11 mètres, à partir duquel les ouvriers opèrent un découpage méthodique des différentes parties de la statue. Les charpentiers réalisent des structures en bois, qui supportent les formes en plâtre. Ces dernières sont amenées aux dimensions réelles par agrandissements successifs du modèle original, grâce à un jeu de mesures faites au compas. Apposés sur les formes de plâtre, des gabarits en bois font office de moules. Les plaques de cuivre sont mises en forme par martelage à l'intérieur des gabarits. Marie-Sophie Corcy, responsable des collections Communication, Musée des arts et métiers

Nature de l'objet : **Objet grandeur réelle**

Cet objet fait partie d'un ensemble :

Fonds du sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), 13768-

Modalité d'acquisition : Don ou donation

Date d'acquisition : 1905

Personne(s) / Institution(s)

Auteur intellectuel : **Auguste Bartholdi (1834 - 1904)**

Auteur matériel : Auguste Bartholdi (1834 - 1904)

Date de fabrication : 1876-1877

Dimensions : (Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids) : 137 x 40 x 108 cm, 70kg

Matériaux : Plâtre

Catalogue raisonné : 1910- 6 -115

Bibliographie : CNAM 1986 "LA STATUE DE LA LIBERTE P. 22" Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Nathalie Vu Hong, « Bartholdi, le défi de la Liberté », La Revue, n°42, décembre 2004, p. 55-61 Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, La Statue de la Liberté, le défi de Bartholdi, Gallimard Découvertes hors-série, 2004. Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, The Statue of Liberty, Scala Books, 2005.

Thèmes :

Construction civile/Construction industrielle

Index, en cuivre martelé, de la Statue de la Liberté



© Musée des arts et métiers-Cnam / Photo Michèle Favareille

N° d'inventaire : 13768-0004-

Commentaire : Cet index, constitué de plaques de cuivre, illustre la dernière étape du procédé imaginé par Auguste Bartholdi pour réaliser la Statue de la Liberté. Le sculpteur élaborait un premier modèle de son œuvre, à partir duquel il opéra un découpage des différentes parties de la statue. Des structures en bois supportaient des formes en plâtre amenées aux dimensions réelles par agrandissements successifs. Des gabarits en bois servirent de moules pour le martelage des plaques, soutenues par une armature conçue par Gustave Eiffel. Marie-Sophie Corcy, responsable des collections Communication, Musée des arts et métiers

Nature de l'objet : **Objet grandeur réelle**

Cet objet fait partie d'un ensemble :

Fonds du sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), 13768-

Modalité d'acquisition : Don ou donation

Date d'acquisition : 1905

Personne(s) / Institution(s)

Auteur intellectuel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Auteur matériel : **Auguste Bartholdi** (1834 - 1904)

Date de fabrication : 1880-1884

Dimensions : (Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids) : doigt sans socle: 77 x 193 x 50 cm, 40 kg autre (socle): 150 x 130 x 47 cm, 62,5 kg autre (doigt+socle): 178 x 193 x 50 cm, 102,5 kg

Matériaux : Cuivre

Catalogue raisonné : 1910- 6 -115

Bibliographie : CNAM 1986 "LA STATUE DE LA LIBERTE" P. 24 Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Nathalie Vu Hong, « Bartholdi, le défi de la Liberté », La Revue, n°42, décembre 2004, p. 55-61 Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, La Statue de la Liberté, le défi de Bartholdi, Gallimard Découvertes hors-série, 2004. Marie-Sophie Corcy, Nathalie Vu-Hong, Lionel Dufaux, The Statue of Liberty, Scala Books, 2005.

Thèmes :

Construction civile/Construction industrielle

Métaux/Métallurgie/Sidérurgie

Mise à jour de la notice : 2013-04-12